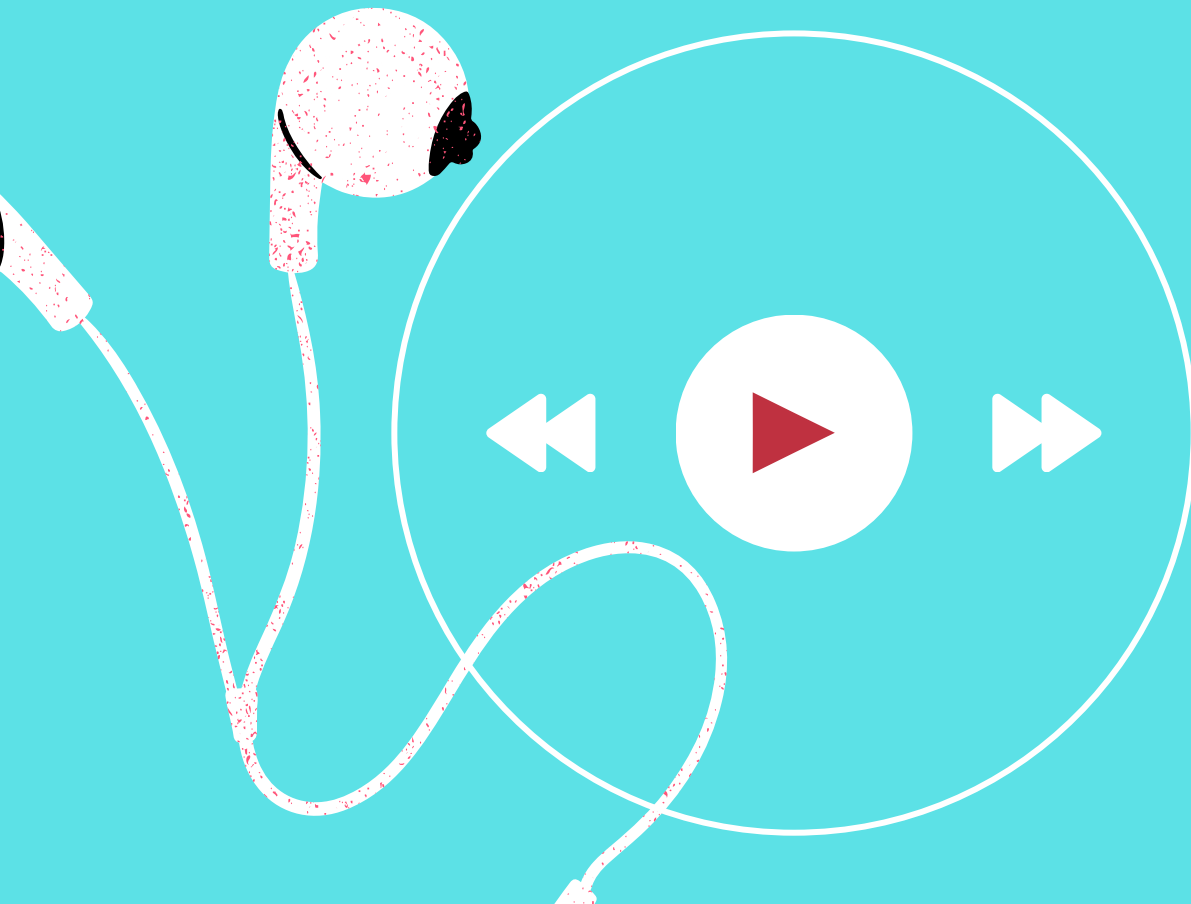
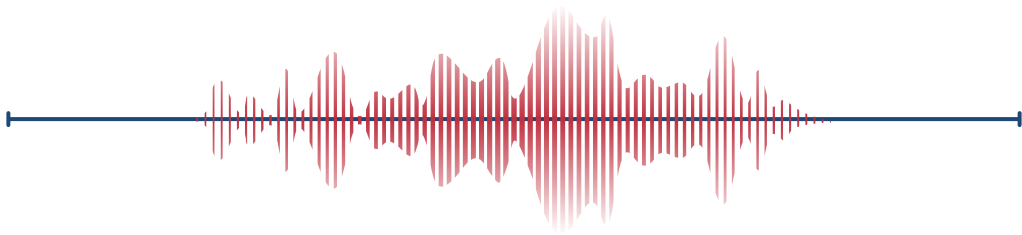


CYCLE I

Mon année de Formation Musicale

1.1





MON ENTRAÎNEMENT N°1



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



Jeux de notes
n°4



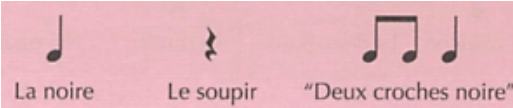
Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



... JEUX DE RYTHMES ...



Jeux de rythmes
n°1



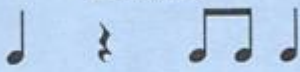
Jeux de rythmes
n°2



[illegible]

The first staff of music contains the following sequence of notes: a quarter note, an eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, a quarter note, an eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, a quarter note, an eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and a final double bar line.

BINAIRE



1

2



The second measure of the exercise is shown on a single staff. It begins with a treble clef. The notes are: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note C5, an eighth note B4, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, a quarter rest, and a quarter note D4. The measure ends with a double bar line.

3

Musical notation for exercise 3, showing a sequence of notes on a staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-1

[illegible][illegible][illegible]

Nom, prénom :

Cours :

MES EXERCICES N°1

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Sons conjoints  ou sons disjoints 

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Grave **G** ou aigu **A**

--	--	--	--	--	--	--	--

3. Ascendant  ou descendant 

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Dépistage de fautes

			
---	---	---	---

G	A	A	G
----------	----------	----------	----------

			
---	---	---	---

5. Devinette de notes

1 

2 

6. Devinette de rythmes

1 

2 

... MES ACTIVITÉS ...

1. Écrire les notes de musique de Do à Do en **montant** la gamme (mouvement ascendant)



2. Écrire les notes musique de Do à Do en **descendant** la gamme (mouvement descendant)



3. Écrire des notes **conjointes** (qui se suivent). Exemple : do -ré



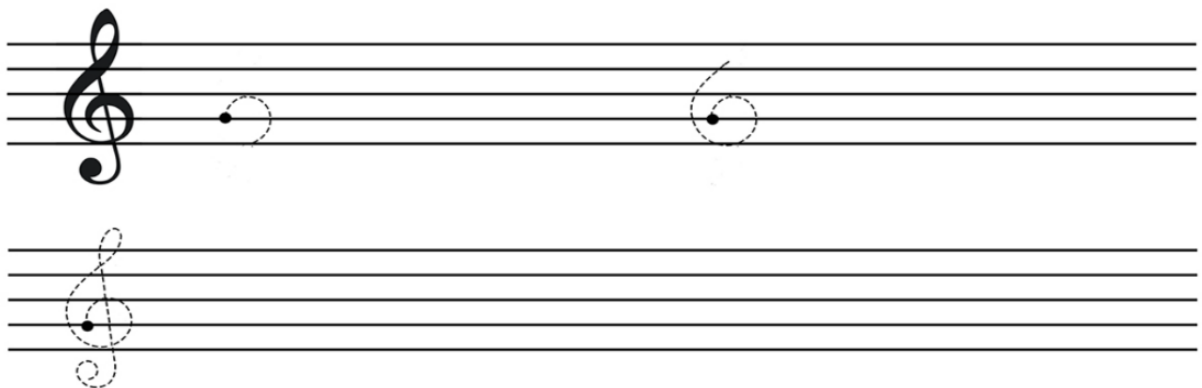
4. Écrire des notes **disjointes** (qui ne se suivent pas) Exemple : do -mi



5. Écrire des quelques noms de compositeurs :



6. Je m'entraîne à dessiner une clé de sol





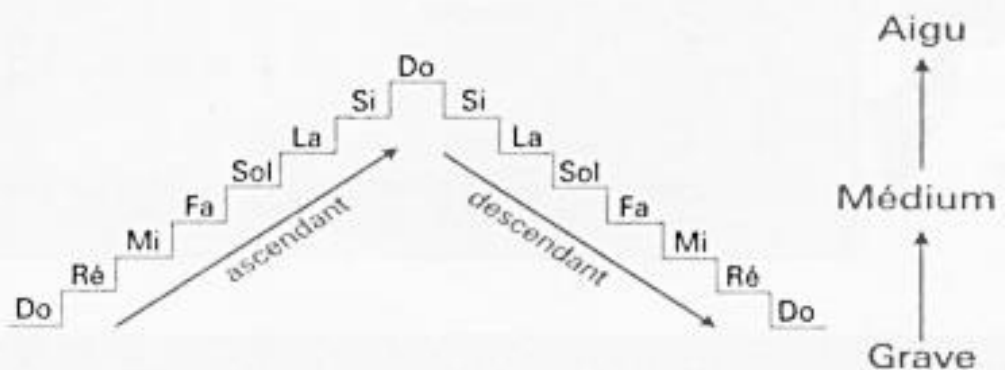
Mon Code de la Route Musical 1

❶ La musique s'écrit sur une portée de 5 lignes (et 4 interlignes) avec 1 clé au début :

 = clé de Sol



❷ Il y a 7 notes : Do Ré Mi Fa Sol La Si



❸ Les notes sont conjointes quand elles se suivent dans l'ordre indiqué ci-dessus, en montant ou en descendant.



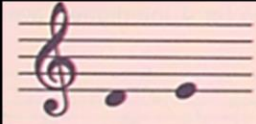
❹ La noire  est une figure de note qui vaut une pulsation :



❺ Le soupir  est le silence de la 

❻ La blanche  dure 2 

❼ *f* signifie qu'il faut chanter (jouer) fort.
p signifie qu'il faut chanter (jouer) doux.



- *mf*
- 
- Moderato
- la seconde
- la mesure à $\frac{2}{4}$
- notes piquées
- notes liées
- notes disjointes

❽ Allegro : indication de tempo* qui signifie qu'il faut chanter ou jouer assez rapidement.

*Le tempo est la vitesse d'exécution d'un morceau de musique.



MON ENTRAÎNEMENT N°2



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



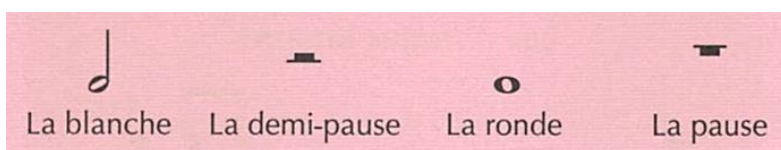
Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



... JEUX DE RYTHMES ...



1										
2										
3										
4										

Nom, prénom :

Cours :

MES EXERCICES N°2

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Reconnaissance de formule rythmique.



--	--	--	--	--	--

2. Devinette de notes

1

2

3

3. Relevé rythmique

1

2

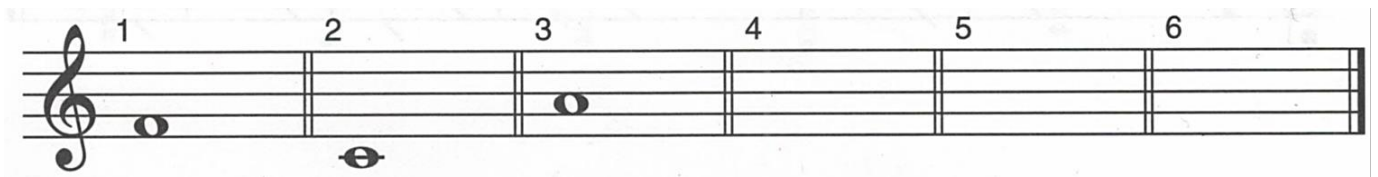
4. Conjoints (**C**) ou Disjoints (**D**)

--	--	--	--	--	--	--	--

5. Dépistage de fautes

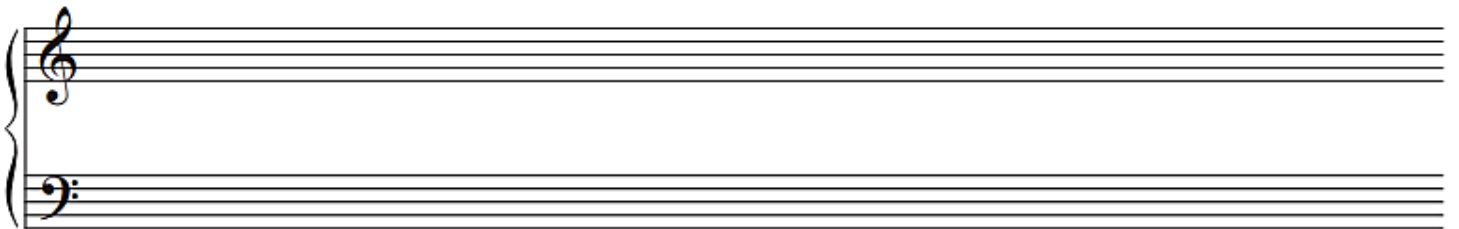
C	C	D	C	D	D	C	C
---	---	---	---	---	---	---	---

6. Devinette d'intervalles



... MES ACTIVITÉS ...

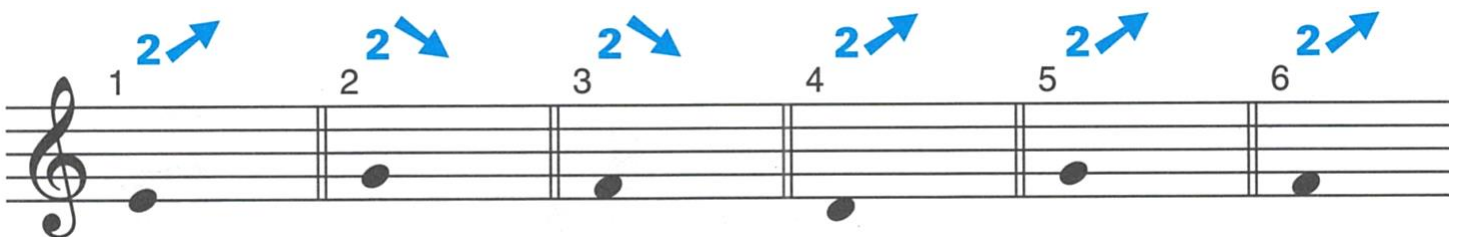
1. Inventez un exercice de lecture avec les **notes** appris



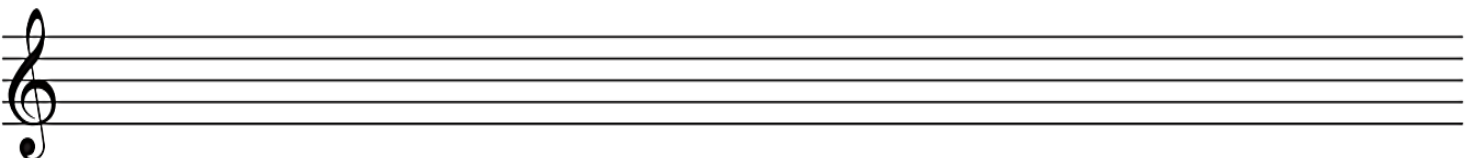
2. Inventez un exercice de lecture avec les **rythmes** appris



3. A partir des notes données , ajoutez une note pour former des intervalles de **secondes**

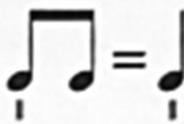


4. Inventez une mélodie avec les notes et les rythmes appris





Mon Code de la Route Musical 2

- ❶ Deux croches  valent une noire  
- ❷ La mesure à $\frac{2}{4}$ contient 2 noires ou 2 pulsations (ou 1 , ou  ...)

$\frac{2}{4} = \frac{2}{4}$ 

Battue de la mesure : 

1 mesure
ce morceau contient 4 mesures

double barre
quand le morceau
est fini

- ❸  note piquée

 liaison mélodique : ces notes doivent être jouées liées c'est-à-dire non détachées, *legato*.

- ❹ *mf* *mezzo-forte* : moyennement fort.

- ❺  *crescendo* (de plus en plus fort).
 *decrescendo* (de moins en moins fort).

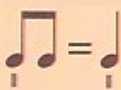
- ❻ Moderato : tempo modéré.

- ❼ Les notes conjointes forment des intervalles de secondes (2^{de}).
Un intervalle est la distance qui sépare deux notes.
(Les secondes sont toujours des notes conjointes).

- ❽ Les notes disjointes ne sont pas voisines ni conjointes. *Exemple :*



- *mf*
- 
- Moderato
- la seconde
- la mesure à $\frac{2}{4}$
- notes disjointes



 notes piquées

 notes liées



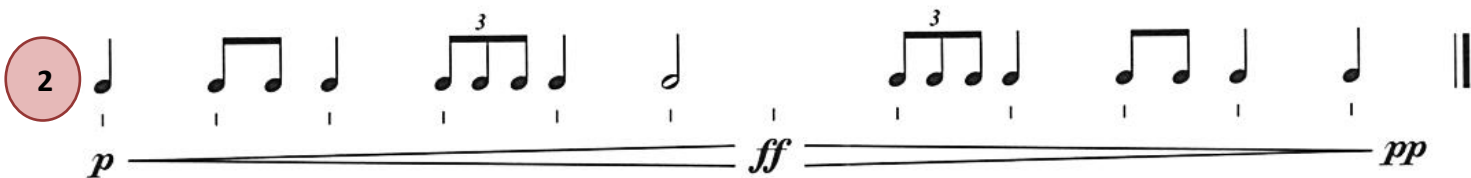
The first staff of music is written on a five-line treble clef. It contains a sequence of 16 eighth notes, starting on G4 and ascending stepwise to G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and F#4. The piece concludes with a double bar line.

A musical staff in bass clef showing the bass line of the song. The melody consists of eighth notes, with some notes beamed together in pairs. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138,

A musical staff in bass clef showing the bass line of the song. The melody consists of eighth notes with beamed pairs and quarter notes, all marked with upward-pointing accents. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment starts on a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B-flat3. The system ends with a double bar line.

... JEUX DE RYTHMES ...



5 

6 

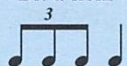
7 
mf *pp*

Placer les pulsations

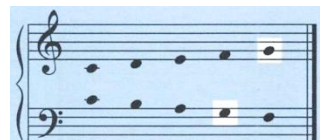
1 

2 
p *mp* *f*

BINAIRE



... MÉLANGES RYTHMES ET NOTES ...



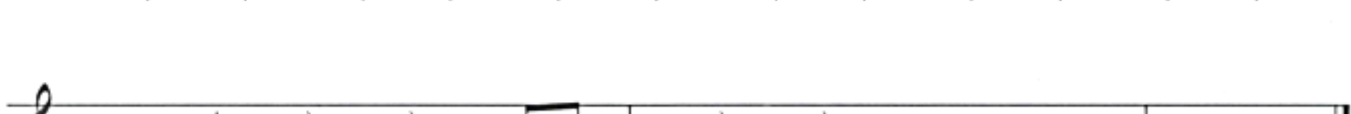
1 

2 

3 

4 

5 

6 

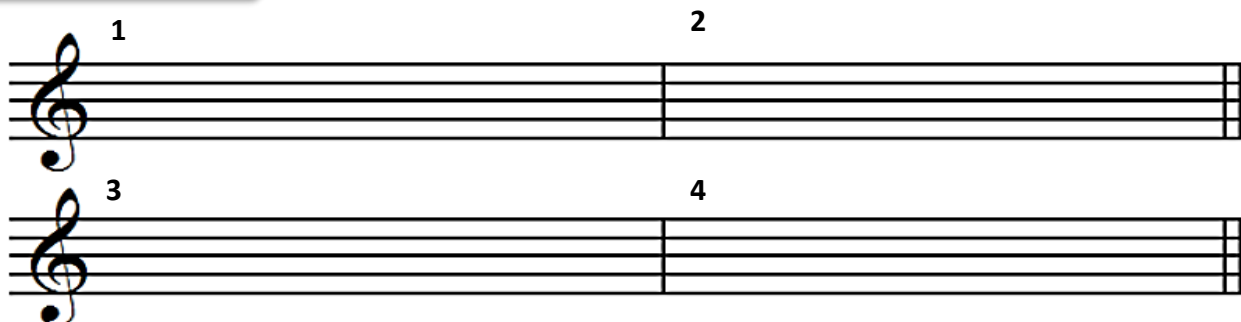
Nom, prénom :

Cours :

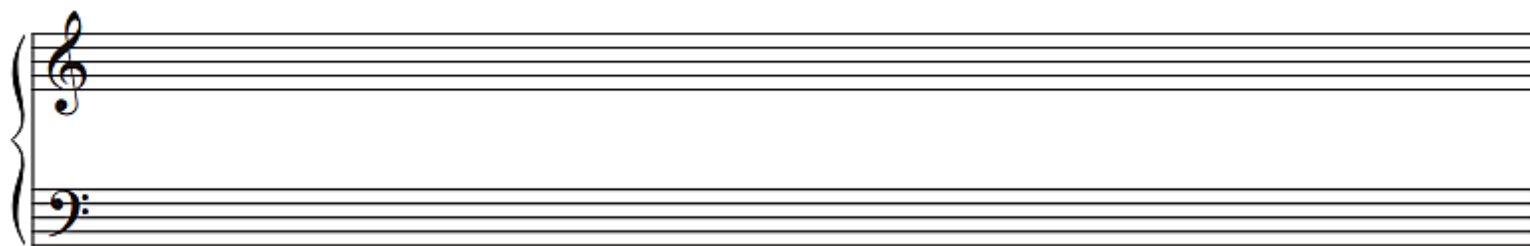
MES EXERCICES N°3

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Devinette de notes



3. Relevé rythmique



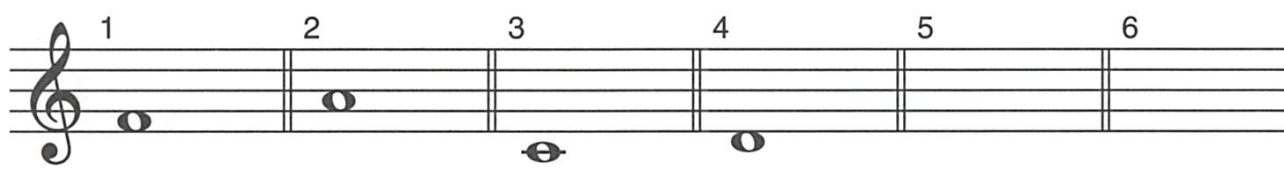
4. Reconnaissance d'intervalles : Seconde (2) ou tierce (3)

--	--	--	--	--	--	--	--

5. Dépistage de fautes

2	3	3	2	2	3	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---

6. Devinette d'intervalles

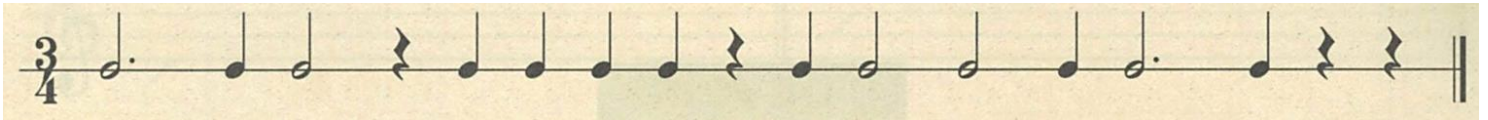


... MES ACTIVITÉS ...

1. Écrivez les notes en partant de DO et en montant par tierce



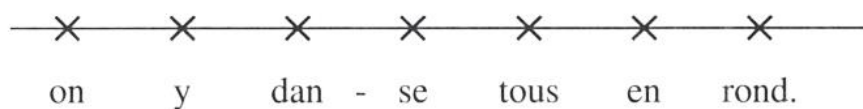
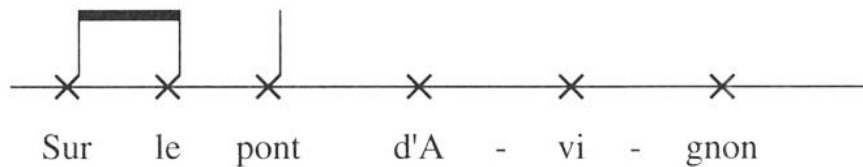
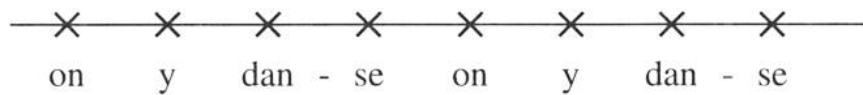
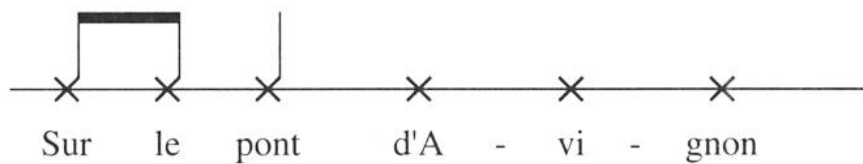
2. Placez les barres de mesures.



3. Complétez le rythme de cette portée avec des silences.



4. Retrouvez le rythme de cette comptine.





Mon Code de la Route Musical 3

❶ La demi-pause  est le silence correspondant à la blanche 

❷ Le point d'orgue  prolonge la durée de la note (suivant le caractère du morceau).

❸ *pp* nuance *pianissimo* indique qu'il faut jouer ou chanter très doux.

❹ Allegretto : indication de mouvement qui signifie moins vif qu'allegro.

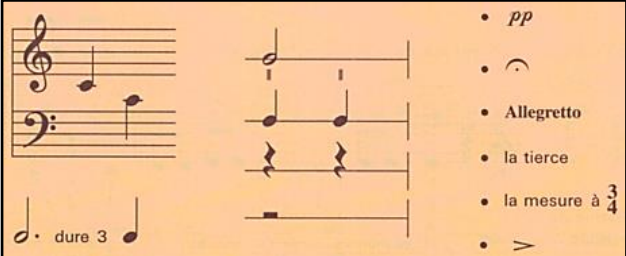
❺ Un intervalle est soit ascendant ↗ soit descendant ↘

un intervalle de tierce (3^{es}) contient 3 notes :



❻ La mesure à $\frac{3}{4}$ est une mesure à 3 temps avec une  par temps.

Battue de la mesure : 



- *pp*
-
- Allegretto
- la tierce
- la mesure à $\frac{3}{4}$
-

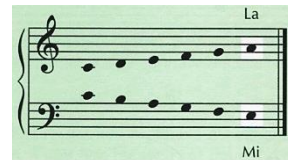
❼ La blanche pointée  contient    ou l'équivalent. Exemple :





MON ENTRAÎNEMENT N°4

... JEUX DE NOTES ...



Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



Jeux de notes
n°7



Jeux de notes
n°8

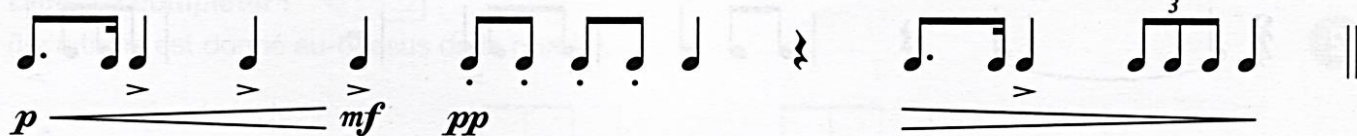


... JEUX DE RYTHMES ...



"Saute noire"

1



2



3



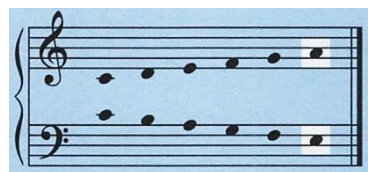
4



BINAIRE



... MÉLANGES RYTHMES ET NOTES ...



1



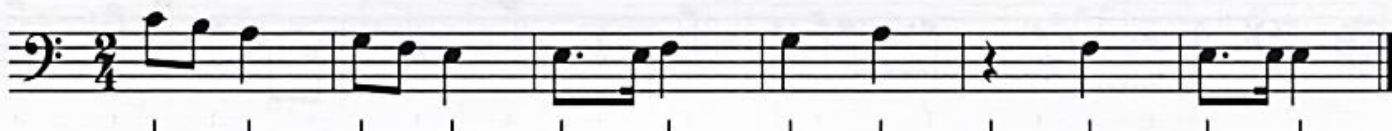
2



3



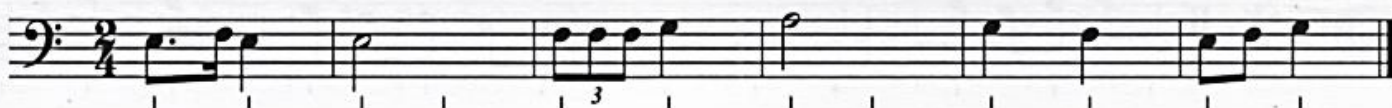
4



5



6



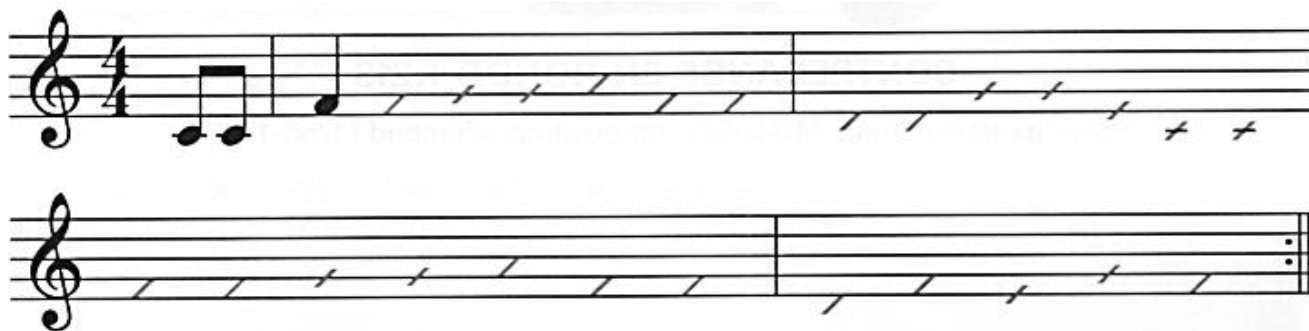
Nom, prénom :

Cours :

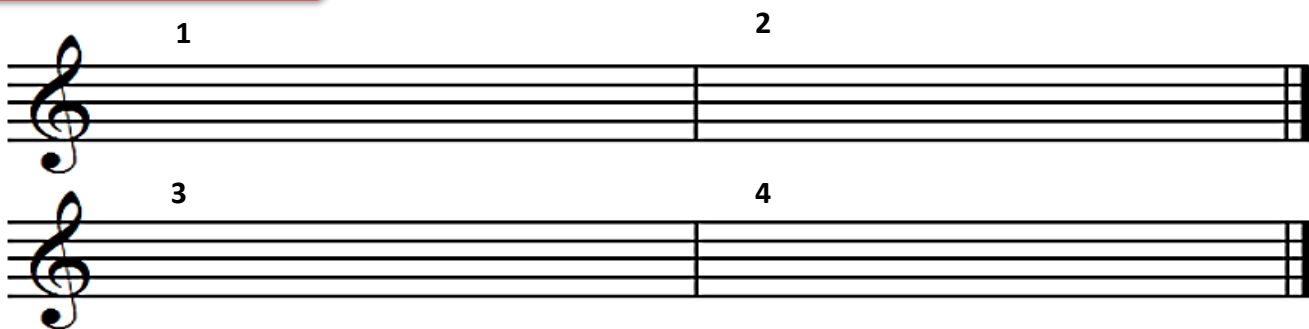
MES EXERCICES N°4

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Devinette de rythmes



2. Devinette de notes



3. Reconnaissance d'intervalles : Seconde (2) , tierce (3) , quarte (4)

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Devinette : Seconde (2) , tierce (3) , quarte (4)



5. Dépistage de fautes



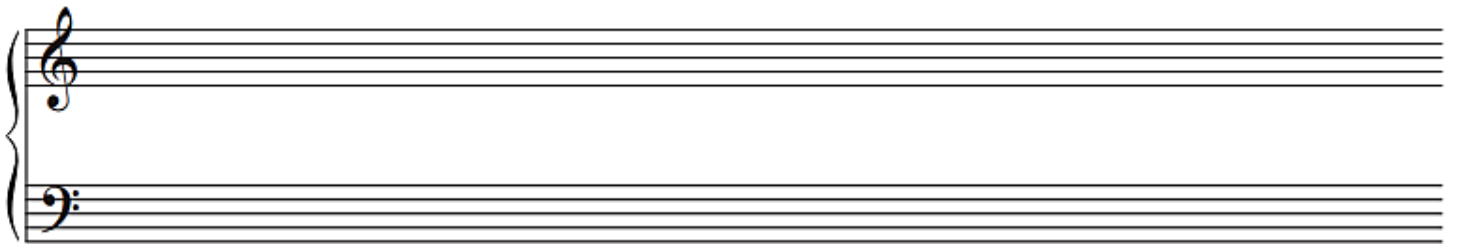
... MES ACTIVITÉS ...

1. Complétez cette ligne de rythme.



2. Citez des indications de mouvements que vous connaissez.

3. Recopiez les quatre premières mesures d'un morceau de ton choix.



4. Coloriez en **vert** les instruments à **cordes** et en **rouge** les instruments à **vent**.





Mon Code de la Route Musical 4

- ① La mesure à $\frac{4}{4}$ est une mesure à 4 temps avec une  par temps.

Battue de la mesure :

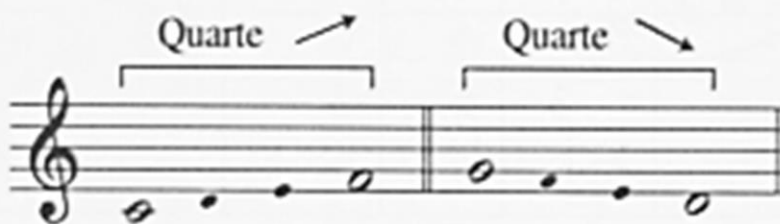


- ② La ronde  est une figure de note qui dure 4 .

- ③ La pause  est le silence correspondant à la .



- ④ Un intervalle de quarte (4^{te}) contient 4 notes :

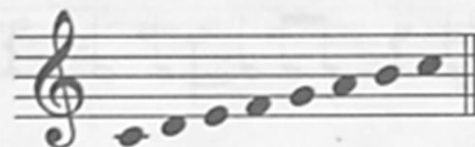
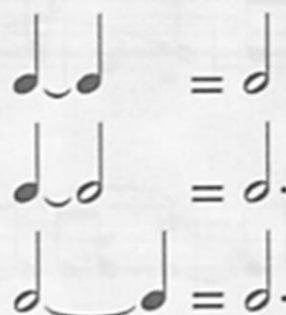


- ⑤ *ff* nuance *fortissimo* : il faut jouer ou chanter très fort.

- ⑥ Andante : indication de tempo qui signifie "allant" ; moins vif que *moderato*.

- ⑦ Louré :  placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique qu'il faut poser ou appuyer légèrement cette note.

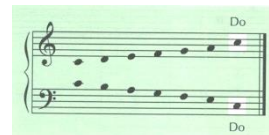
• liaison de prolongation



• la gamme de Do Majeur



MON ENTRAÎNEMENT N°5



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



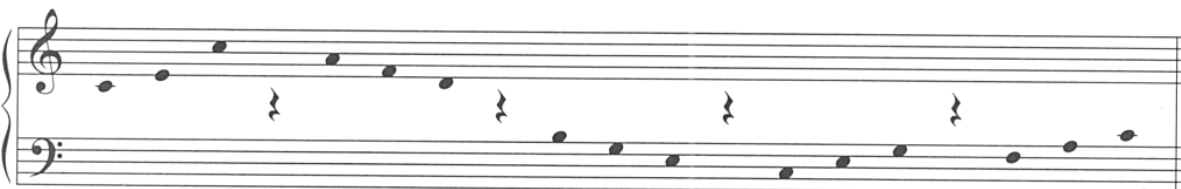
Jeux de notes
n°3



Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



Jeux de notes
n°7



Jeux de notes
n°8



... JEUX DE RYTHMES ...

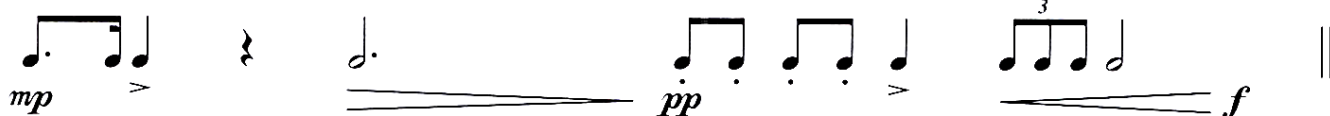


La blanche pointée



La liaison

1



2



3 

BINAIRE

2

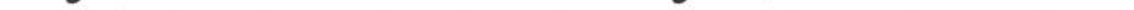
Musical notation for exercise 2 in bass clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes across two measures.

[illegible]

4

Exercise 4: Bass clef, 4/4 time. The melody consists of: measure 1: quarter note G2, quarter note A2; measure 2: quarter note B2, quarter note C3; measure 3: quarter rest, quarter note D3; measure 4: quarter note E3, quarter note F3. Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

5



Exercise 5 is a short melody in 3/4 time, written in treble clef. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note B4. The second measure contains a quarter note C5, an eighth note B4, and an eighth note A4. The key signature has one sharp (F#).

6

Musical notation for exercise 6: A single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes G2-A2-B2-C3, followed by a quarter note D3, then eighth notes C3-B2-A2-G2, and finally quarter notes F#2-E2-D2. Vertical tick marks are placed below the staff at each beat boundary.

Nom, prénom :

Cours :

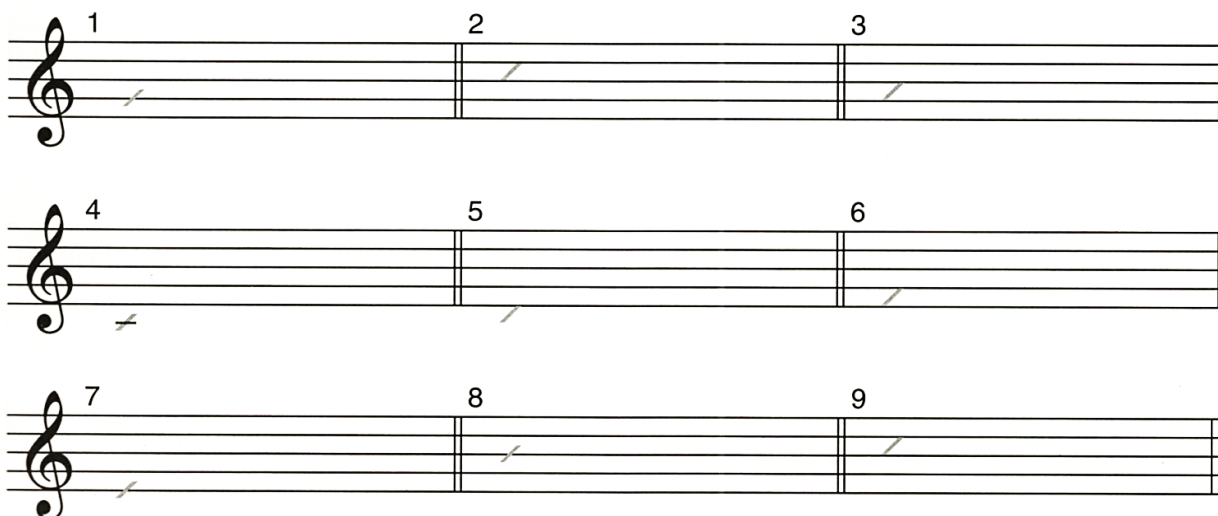
MES EXERCICES N°5

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Ecouter et répondre aux questions

- *Y a-t-il une reprise?* oui ☐ non ☐
- *Ce menuet est-il joué toujours **p** ?* oui ☐ non ☐
- *Avez-vous entendu ce rythme : .* oui ☐ non ☐
- *Ce menuet est-il joué très lentement?* oui ☐ non ☐
- *La main gauche a-t-elle des silences  ?* oui ☐ non ☐

2. Devinette de notes



3. Reconnaissance de Ton (T) ou de demi-ton (1/2T)

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Dépistage de fautes T ou 1/2T

--	--	--	--	--	--	--	--

5. Devinette rythmique



6. Ecouter et placer les liaisons.



... MES ACTIVITÉS ...

1. Rébus !!!

Signe qui permet de prolonger une note avec une autre note du même nom :



ON

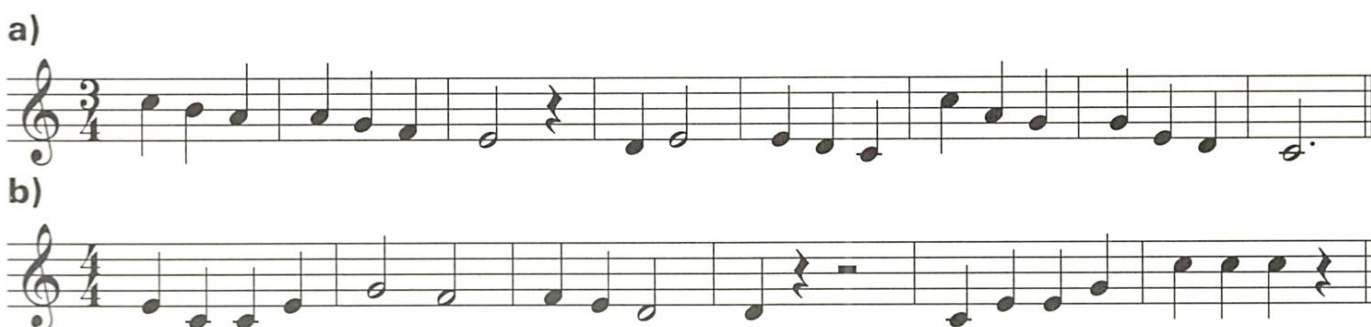
Réponse :

Indication de tempo :



Réponse :

2. Ajoutez les liaisons de prolongation quand cela est possible.



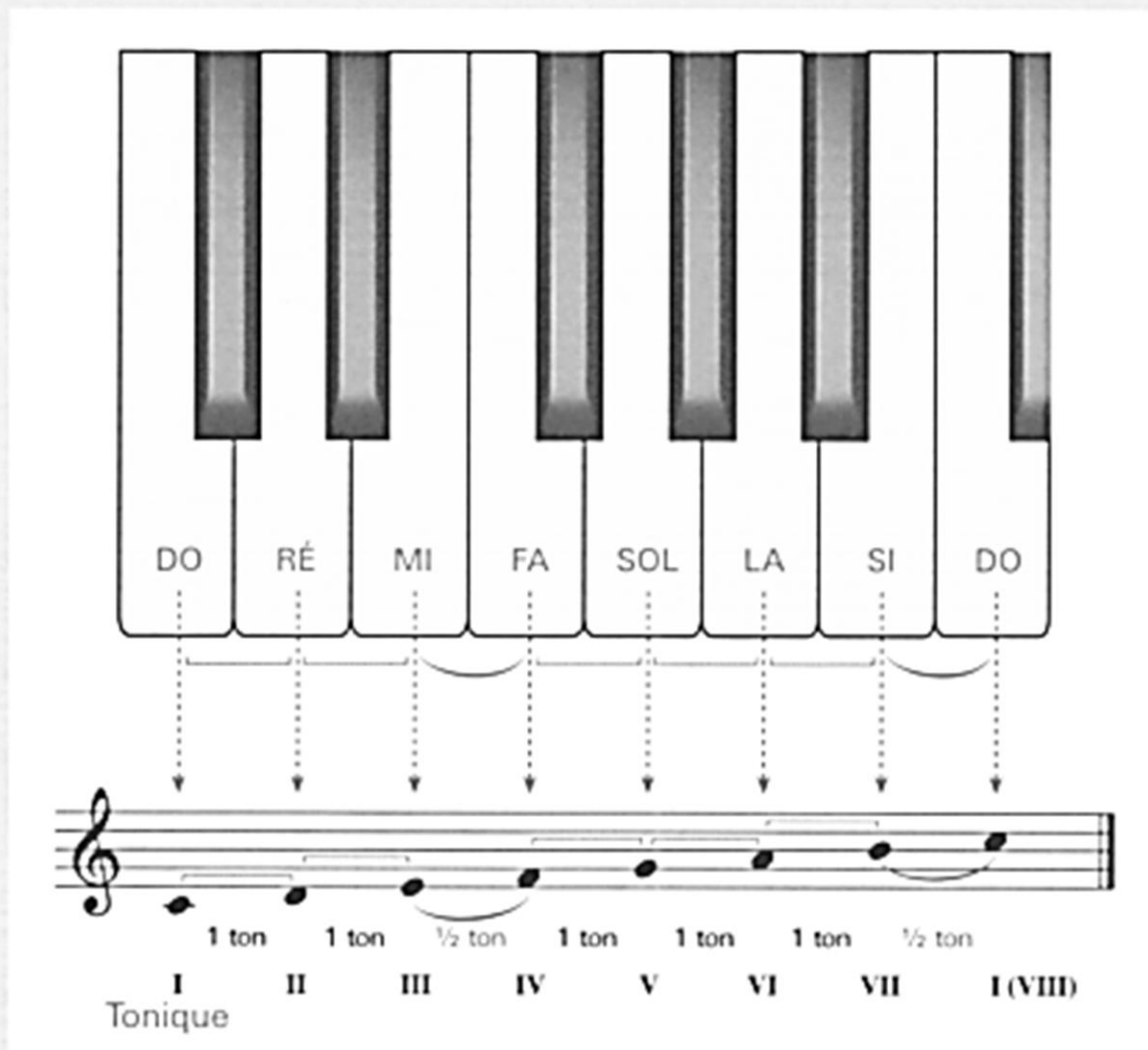


Mon Code de la Route Musical 5

- ❶ La liaison de prolongation est un signe qui unit 2 notes de même son (ou nom) :



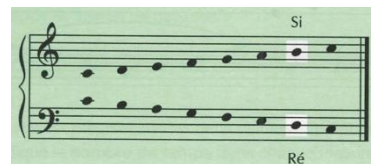
- ❷ Toutes les notes conjointes naturelles (touches blanches du piano) sont séparées par 1 ton
à l'exception de **mi fa** et **si do** : seulement $\frac{1}{2}$ ton.



- ❸ La gamme est une succession de 7 notes différentes conjointes.
- ❹ La gamme do Do Majeur. Voir schéma : toutes les gammes majeures sont construites sur ce modèle.
- ❺ La tonique donne son nom à la gamme : Do → Do Majeur.



MON ENTRAÎNEMENT N°6



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



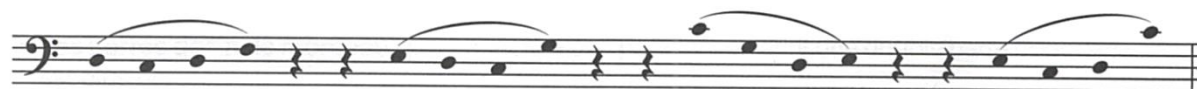
Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



Jeux de notes
n°7



Jeux de notes
n°8



... JEUX DE RYTHMES ...

Rythmes binaires



"Noire pointée croche"

1



2



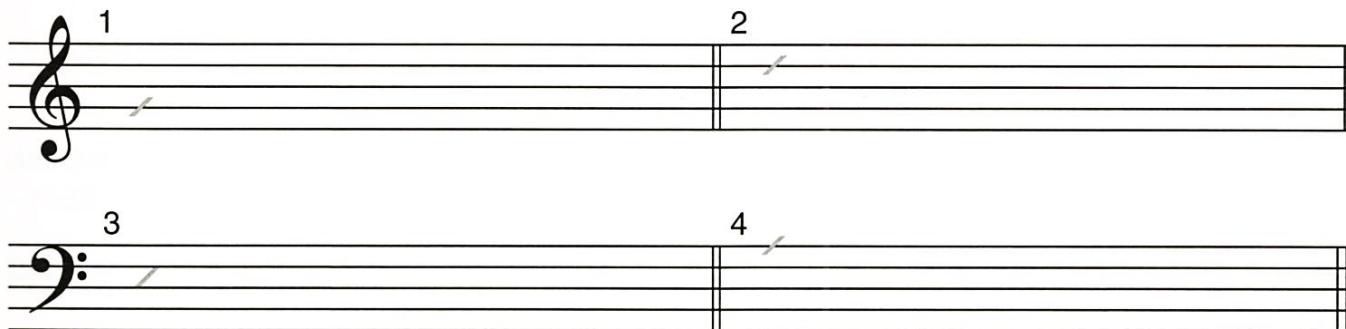
Nom, prénom :

Cours :

MES EXERCICES N°6

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Devinette de notes



2. Reconnaissance de Ton et 1/2Ton

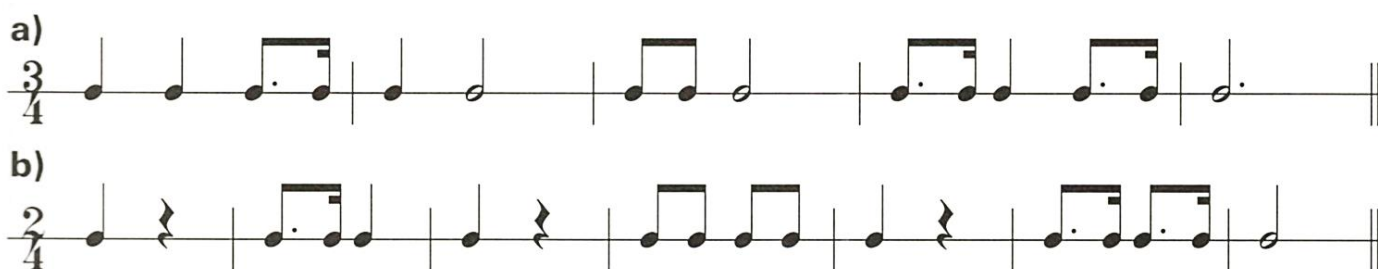


--	--	--	--	--	--	--	--

3. Reconnaissance d'intervalles

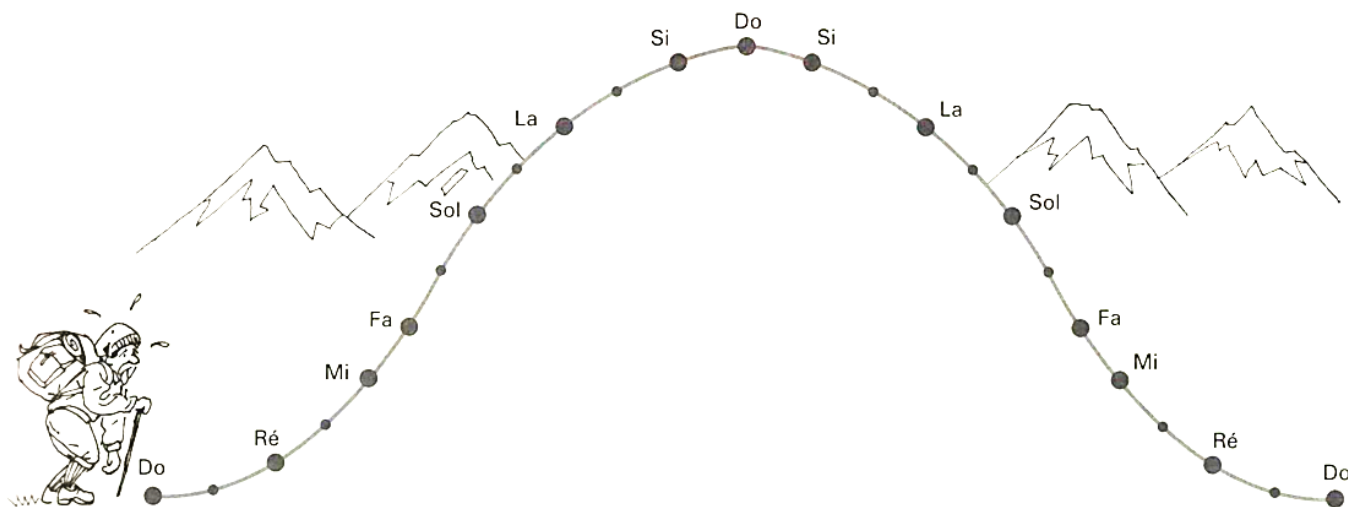


4. Dépistage de fautes

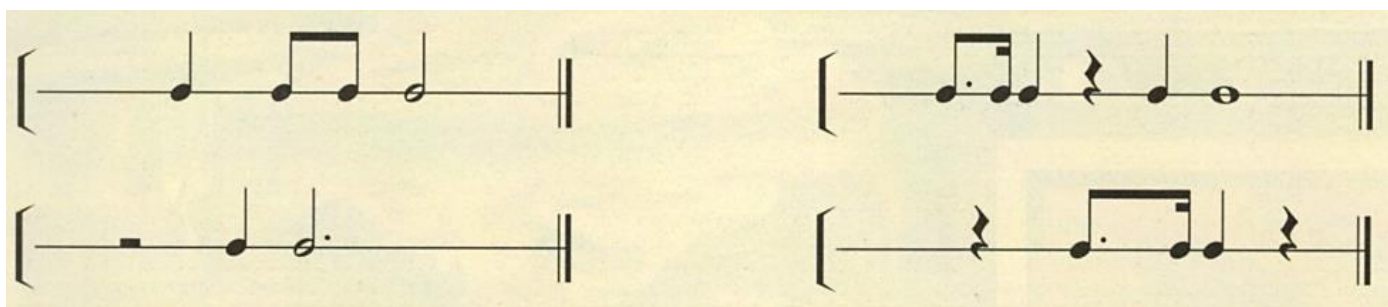


... MES ACTIVITÉS ...

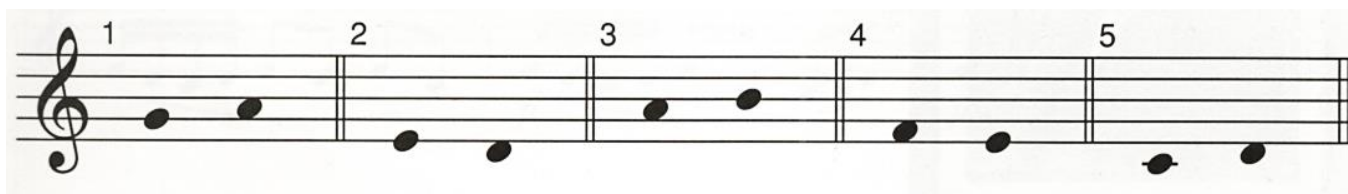
1. Aide ce montagnard à faire des pas plus petits à l'aide de #, b ou un bémol.



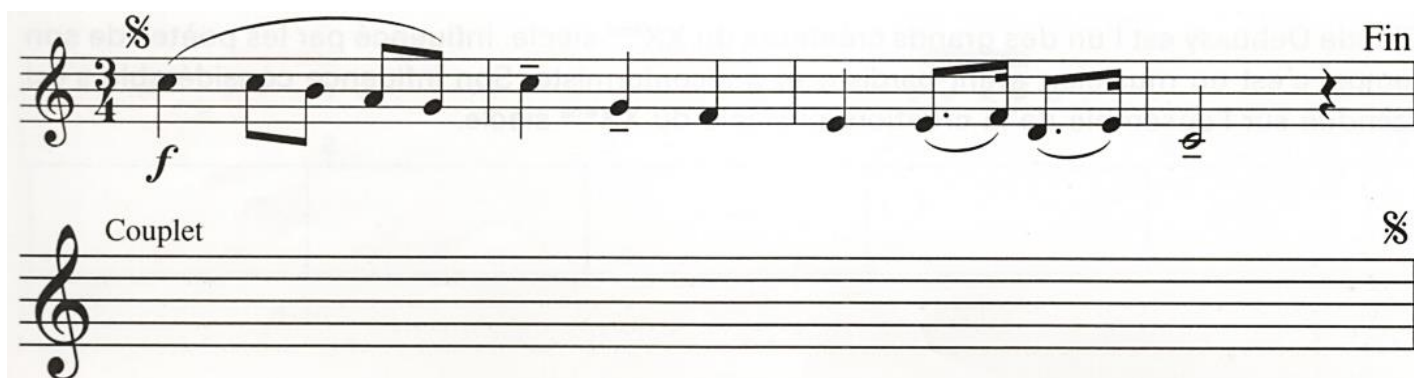
2. Les chiffres indicateurs de mesure ont été effacés, ainsi qu'une barre de mesure. Ecrivez-les.



3. Dessinez devant l'une des 2 notes un dièse, un bémol ou un bémol pour faire un intervalle d'un 1/2 Ton



4. Voici le refrain d'un rondeau, composez un couplet.



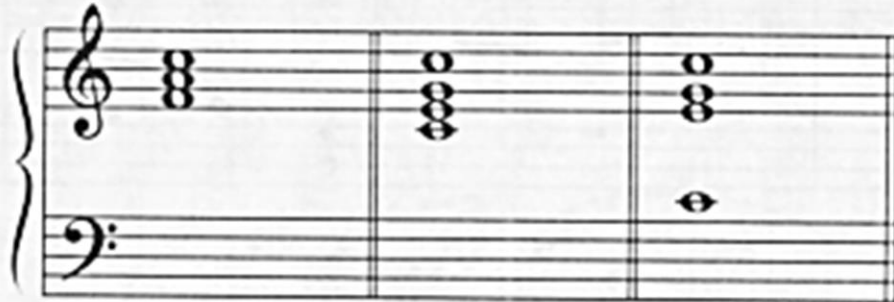


Mon Code de la Route Musical 6

- ❶ Arpège
de Do Majeur :



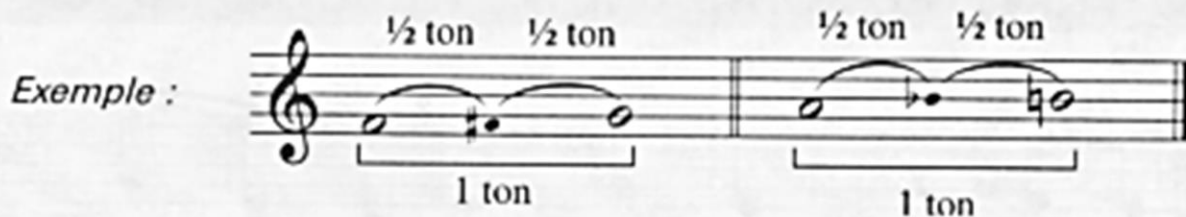
- ❷ Accords :
notes
entendues
simultanément



- ❸ Une **altération** est un signe qui modifie la hauteur de la note devant laquelle il est placé.

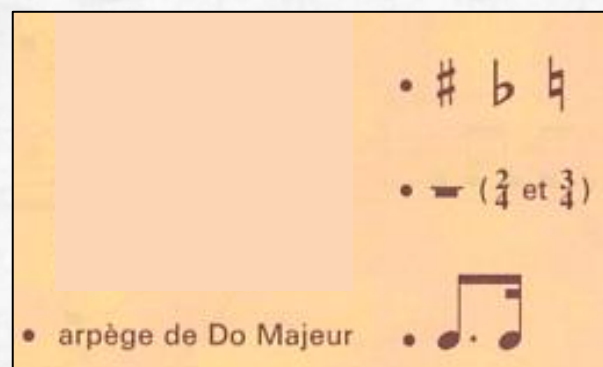
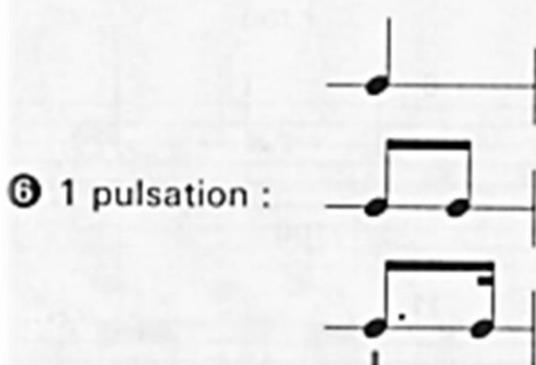
Il y a trois altérations :

- le dièse $\sharp$ qui hausse $\nearrow$ le son d'un $\frac{1}{2}$ ton
- le bémol $\flat$ qui baisse $\searrow$ le son d'un $\frac{1}{2}$ ton
- le bécarre $\natural$ qui annule l'effet du $\sharp$ ou du $\flat$



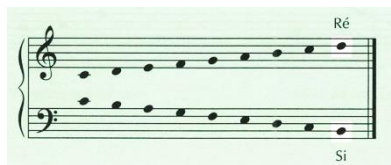
- ❹ La **pause** est le silence de toute mesure entière, qu'elle soit à $\frac{2}{4}$, à $\frac{3}{4}$ ou à $\frac{4}{4}$.

- ❺ Rondeau : morceau constitué d'une alternance de couplets et de refrain.





MON ENTRAÎNEMENT N°7



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



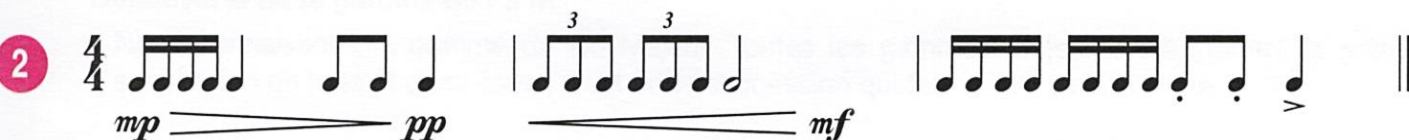
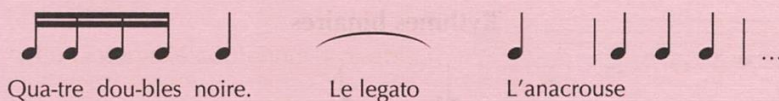
Jeux de notes
n°7



Jeux de notes
n°8



... JEUX DE RYTHMES ...



3 $\frac{3}{4}$ *mf*

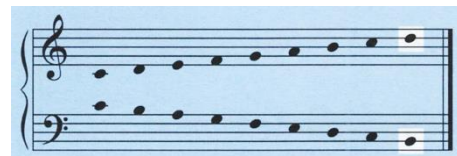
4 $\frac{3}{4}$ *mp* *f*

... MÉLANGES RYTHMES ET NOTES ...

BINAIRE



"Qua-tre dou-bles noire"



1

2

3

4

5

6

Nom, prénom :

Cours :

MES EXERCICES N°7

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

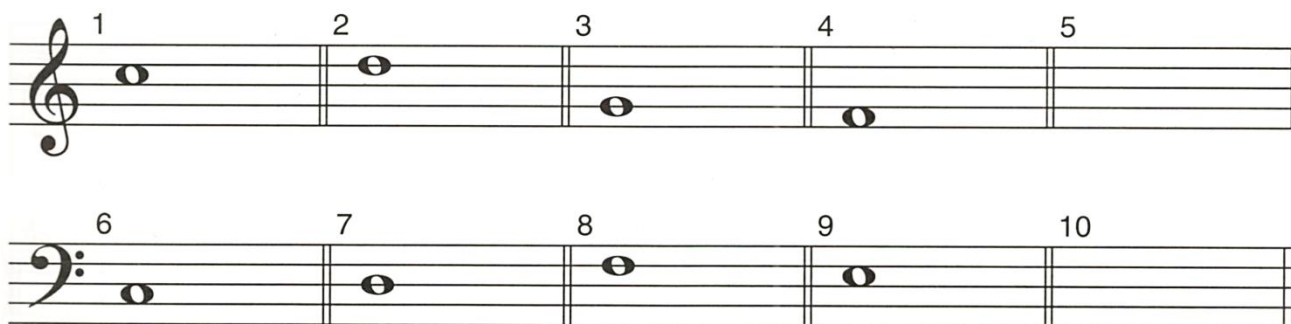
1. Devinette de notes



2. Reconnaissance d'intervalles de secondes (2de), tierces (3ce), de quarts (4te) et de quintes (5te).

--	--	--	--	--	--	--	--

3. Reconnaissance d'intervalles

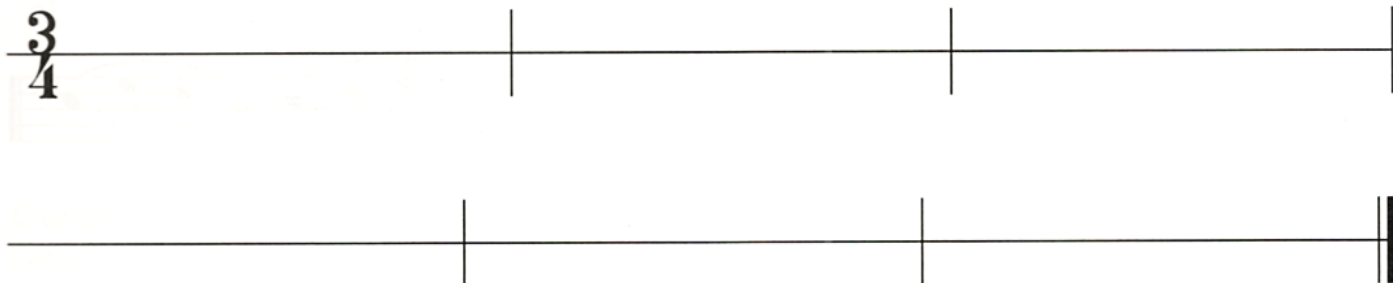


4. Relevé rythmique



... MES ACTIVITÉS ...

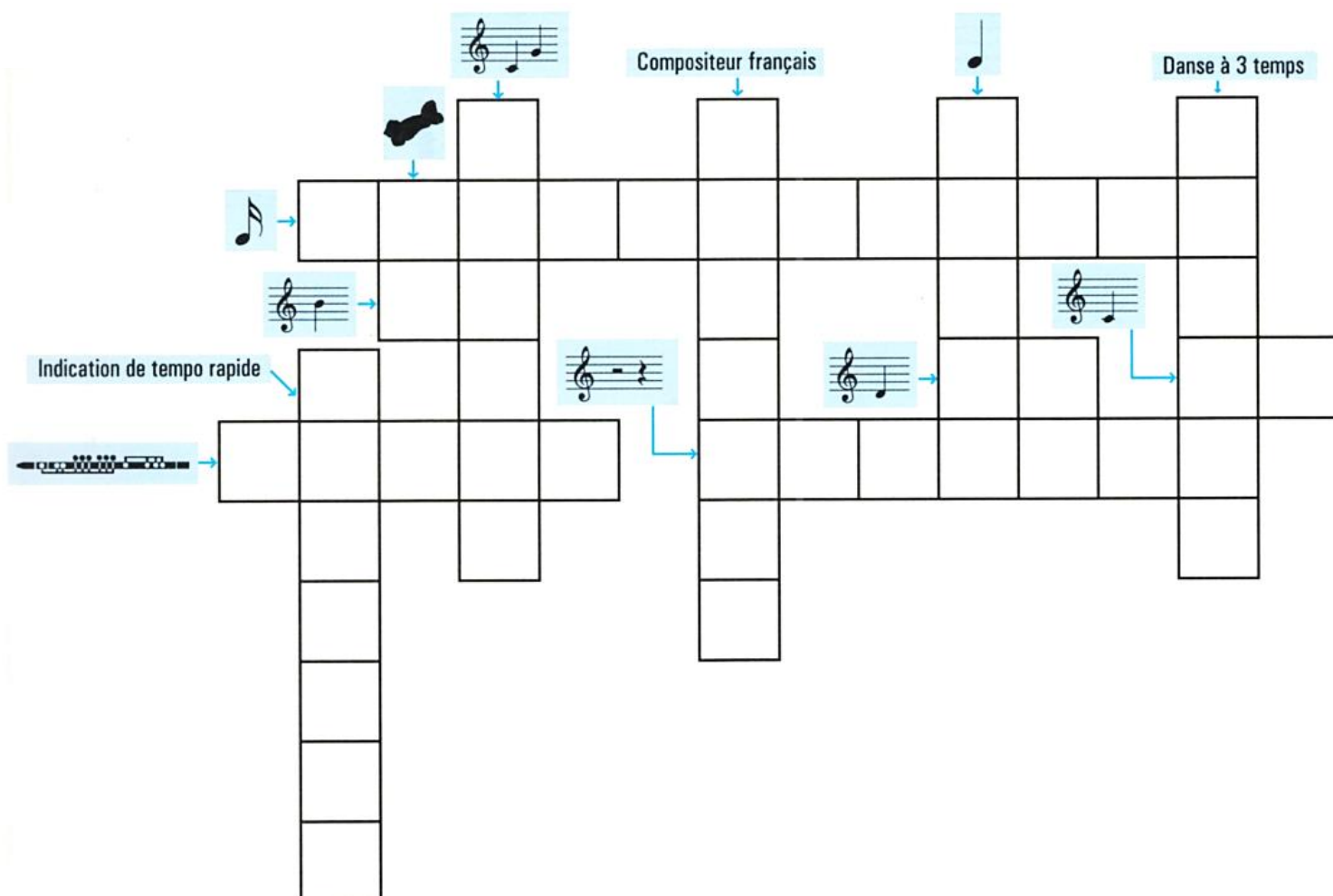
1. Ecrivez une composition rythmique avec tous les rythmes que vous connaissez .



2. Entourez des intervalles de quintes.



3. Mots croisés.





Mon Code de la Route Musical 7



- la quinte
- accord parfait

① 1 pulsation :



② Un intervalle de **quinte** (5^{te}) contient 5 notes :

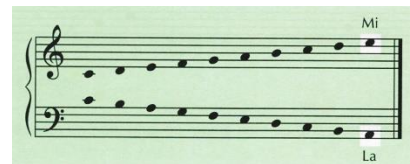


③ **Accord parfait** de Do Majeur :





MON ENTRAÎNEMENT N°8



... JEUX DE NOTES ...

Jeux de notes
n°1



Jeux de notes
n°2



Jeux de notes
n°3



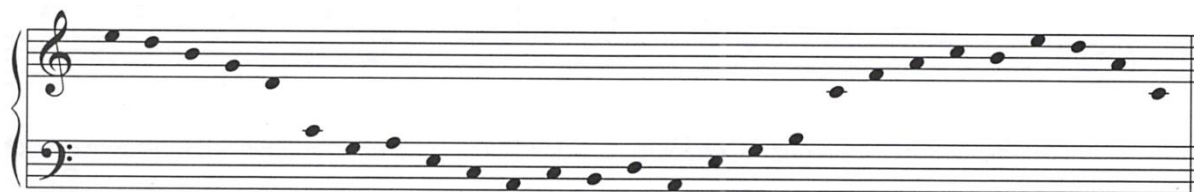
Jeux de notes
n°4



Jeux de notes
n°5



Jeux de notes
n°6



Jeux de notes
n°7

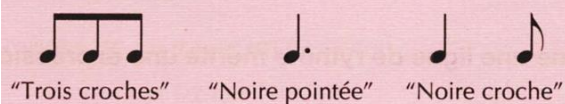


Jeux de notes
n°8



... JEUX DE RYTHMES ...

Les rythmes ternaires



Pour nous imprégner écoutons ces deux phrases musicales.



1 

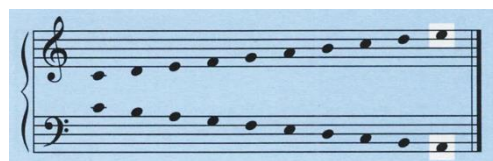
2 

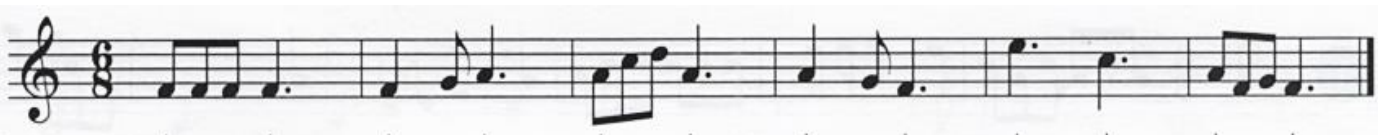
3 

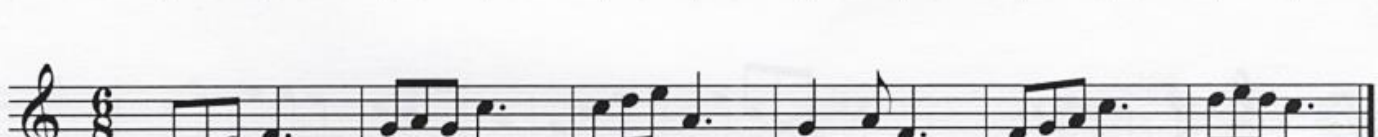
... MÉLANGES RYTHMES ET NOTES ...

TERNAIRE

 "Trois croches"
 "Noire pointée"
 "Noire croche"

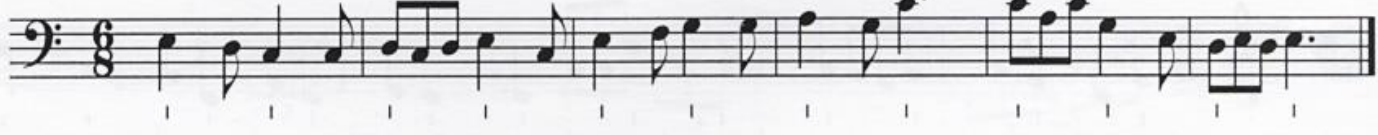


1 

2 

3 

4 

5 

6 

Nom, prénom :

Cours :

MES EXERCICES N°8

... OREILLE ET ÉCRITURE ...

1. Devinette de notes

Three musical staves for note identification. The first staff has three measures labeled 1, 2, and 3. The second staff has three measures labeled 4, 5, and 6. The third staff has three measures labeled 7, 8, and 9. Each measure contains a single note on a five-line staff.

2. Reconnaissance d'intervalles de tierces (3ce) ou de sixtes (6te).

--	--	--	--	--	--	--	--

3. Reconnaissance d'intervalles

Two musical staves for interval recognition. The first staff has six measures labeled 1 to 6. The second staff has six measures labeled 7 to 12. Each measure contains two notes on a five-line staff.

4. Relevé rythmique

... MES ACTIVITÉS ...

1. Devinettes .

- Je vau*x* 4  et je suis toute blanche, qui suis-je ?
- Je contiens 6 notes conjointes, quel intervalle suis-je?
- Sur 5 lignes je porte les notes de musique, qui suis-je?
- # , b ,  , quel est mon nom?

2. Vrai – Faux .

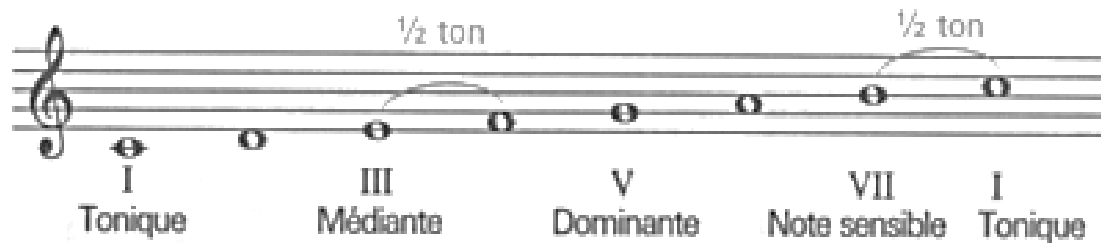
- | | VRAI | FAUX |
|--|--------------------------|--------------------------|
| • Le soupir est le silence de la noire | ☐ | ☐ |
| • Do - mi est un intervalle de quarte | ☐ | ☐ |
| • Le violoncelle est un instrument plus grave que le violon | ☐ | ☐ |
| • Le hautbois est un instrument à cordes | ☐ | ☐ |
| • Andante : indication de mouvement qui signifie "allant" | ☐ | ☐ |
| • mf signifie qu'il faut jouer très fort | ☐ | ☐ |



Mon Code de la Route Musical 8

❶ Voici les noms des principaux degrés de la gamme :

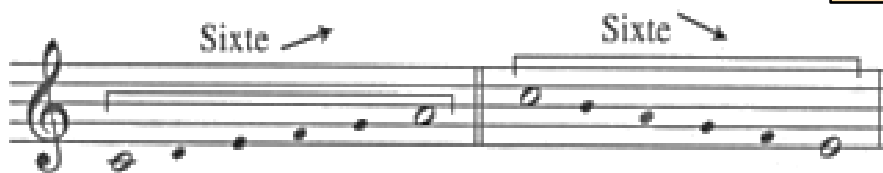
- la sixte
- les degrés de la gamme



I Tonique **Do** III Médiane **Mi** V Dominante **Sol** VII Note sensible **Si**

❷ Un intervalle de sixte (6^{te}) contient 6 notes :

- la septième
- Lento



❶ Un intervalle d'octave (8^{ve}) contient 8 notes :



- l'octave
- Vivace

❷ Vivace : indication de tempo très rapide.



un **triolet** est la division en 3 parties égales d'une figure de notes.

❷ Lento : indication de tempo qui signifie qu'il faut chanter ou jouer lentement.

❸ Un intervalle de septième (7^{te}) contient 7 notes :

